

P E D R E R E S D E S ' H O S T A L

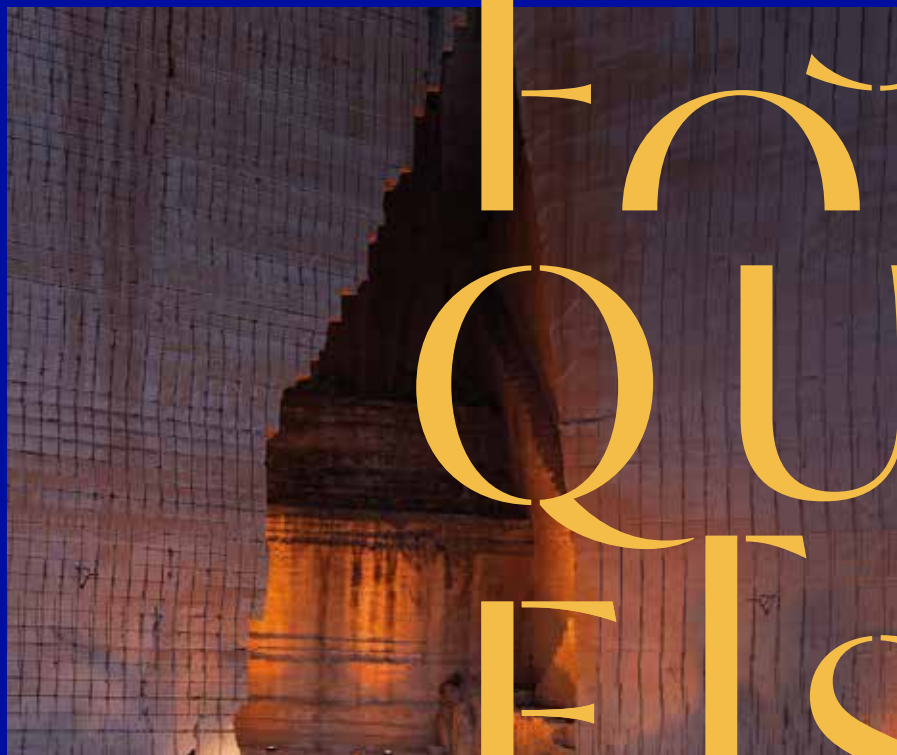
ENS QU ELS

C I U T A D E L L A D E M E N O R C A

LITHICA

02/07 — 10/09

MÚSIQUES DEL MÓN



FOSQUETS

MÚSICA, TROBADA DE PAU

Un any més, al Fosquet, les Pedreres de s'Hostal es converteixen en un gresol on conflueixen músiques i cultures del món amb ritmes, emocions i vivències. Aquest espai, que ha vibrat al llarg dels anys amb els sons del treball dels trencadors, els llargs silencis i el cant dels ocells en un somni d'oblit, vibra per fi amb la música que omple la pedrera de nou, donant-li un sentit viu, de trobada.

Aquest any, Fosquets Lithica ens fa recórrer un ampli ventall que va des de les músiques espirituals del Senegal fins als cants de les dones teixidores de l'Iran, des de Palestina a l'Índia, de les músiques d'arrel de la Península Ibèrica a la polifonia corsa, i a la nostra cita anual amb Bach i el seu temps... Menorca abraça el començament i el final del festival i els petits concerts al Jardí Medieval, traçant una línia contínua en aquest temps de trobades al voltant de la música. Després, al final... una altra vegada la pedrera torna al silenci i al cant dels ocells.

En aquests temps en què valorar el que ens uneix sembla ser l'únic camí cap a la pau, tant interior com en el món que ens envolta, desitgem que aquesta trobada amb l'ànima de diferents cultures a través de la música ens transmeti un missatge de pau i unió.

MÚSICA, ENCUENTRO DE PAZ

Un año más, al atardecer (*Fosquet*), las Canteras de s'Hostal se convierten en un crisol en el que confluyen músicas y culturas del mundo con ritmos, emociones y vivencias. Este espacio, que ha vibrado a lo largo de los años, con los sonidos del trabajo de los canteros, los largos silencios y el canto de los pájaros en un sueño de olvido, vibra al fin con la música que llena la cantera de nuevo, dándole un sentido vivo, de encuentro.

Este año, Fosquets Lithica nos hace recorrer un amplio abanico que va de las músicas espirituales de Senegal hasta los cantos de las mujeres tejedoras de Irán, desde Palestina a India, de las músicas de raíz de la Península Ibérica a la polifonía corsa, y a nuestra cita anual con Bach y su tiempo... Menorca arroja el comienzo y el final del festival y los pequeños conciertos en el Jardín Medieval, trazando una línea continua en este tiempo de encuentros alrededor de la música. Luego, al final... otra vez la cantera vuelve al silencio y al canto de los pájaros.

En estos tiempos en que valorar lo que nos une parece ser el único camino hacia la paz, tanto interior como en el mundo que nos rodea, deseamos que este encuentro con el alma de diferentes culturas a través de la música nos transmita un mensaje de paz y unión.

CANÇO D'AUTOR

DIJOURS 2.7.2026 - 21h



BRONTË

GUIEM SOLDEVILA

"Brontë" és un disc conceptual del músic menorquí Guiem Soldevila que musica tretze poemes de les cèlebres germanes Charlotte, Anne i Emily Brontë. L'obra ret homenatge a unes autores que van revolucionar la narrativa del segle XIX, transformant els límits de l'expressió femenina.

A través d'una instrumentació evocadora amb violoncel, arpa, piano i sintetitzador, Soldevila crea una matriu hipnòtica que ens trasllada als erms de Yorkshire. Les veus de Clara Gorrias i Neus Ferri l'acompanyen en aquest recorregut, que en directe s'enriqueix amb la dansa de Gèliah i la narració de Carme Cloquells. El resultat és una experiència escènica única on la intensitat i la genialitat de les Brontë prenen una nova dimensió musical.

"Brontë" es un disco conceptual del músico menorquín Guiem Soldevila que musica trece poemas de las célebres hermanas Charlotte, Anne y Emily Brontë. La obra rinde homenaje a unas autoras que revolucionaron la narrativa del siglo XIX, transformando los límites de la expresión femenina.

A través de una instrumentación evocadora con violonchelo, arpa, piano y sintetizador, Soldevila crea una matriz hipnótica que nos traslada a los páramos de Yorkshire. Las voces de Clara Gorrias y Neus Ferri lo acompañan en este recorrido, que en directo se enriquece con la danza de Gèliah y la narración de Carme Cloquells. El resultado es una experiencia escénica única donde la intensidad y la genialidad de las Brontë cobran una nueva dimensión musical.

Guiem Soldevila
veu, piano,
sintetitzador i guitarra

Clara Gorrias
veu i flauta

Neus Ferri
veu i guitarra

Lluís Gener
contrabaix

Pau Cardona
violoncel

Elena Armenteros
arpa

Andreu Marquès
bateria i percussió

Pep Eroles
duduk

Gèliah
dansa

Carme Cloquells
narració

MÚSIQUES DEL MÓN - IRAN

DIJOURS 9.7.2026 - 22h



WOVEN SOUNDS

ROOTS REVIVAL

The Woven Sounds (Els sons dels teixits) és una travessia sonora inèdita que entrelaça la interpretació musical, les arts visuals i l'ancestral artesanía del teixit de catifes. Aquest projecte emana de la recerca i el llenguatge documental del compositor i cineasta Mehdi Aminian, qui, en diàleg amb quatre músics, rescata repertoris únics en vies de desaparició vinculats als telers de l'Iran.

La proposta es presenta com una simbiosi orgànica entre antropologia i art, transformant el patrimoni immaterial persa en una experiència sensorial profunda. És, en essència, un tribut a la memòria col·lectiva i a la resistència silenciosa.

"Aquest projecte està dedicat a totes les dones invisibilitzades, a aquelles que romanen a l'ombra, i a les seves persistents lluites al meu país..."
Mehdi Aminian

The Woven Sounds (Los sonidos de los tejidos) es una travesía sonora inédita que entrelaza la interpretación musical, las artes visuales y la ancestral artesanía del tejido de alfombras. Este proyecto emana de la investigación y el lenguaje documental del compositor y cineasta Mehdi Aminian, quien, en diálogo con cuatro músicos, rescata repertorios únicos en vías de desaparición vinculados a los telares de Irán.

La propuesta se presenta como una simbiosis orgánica entre antropología y arte, transformando el patrimonio inmaterial persa en una experiencia sensorial profunda. Es, en esencia, un tributo a la memoria colectiva y la resistencia silenciosa.

"Este proyecto está dedicado a todas las mujeres invisibilizadas, a aquellas que permanecen en la sombra, y a sus persistentes luchas en mi país..."
Mehdi Aminian

Mehdi Aminian
ney, setar, veu i direcció musical

Maryam Abtahi
veu i teixit

Şirin Pancaroğlu
arpa

Tohid Vahid
kamancheh

Joss Turnbull
percussió

MÚSICA I CINEMA

PROJECCIÓ:
Hit the road (2021)
Dimarts 7.7.2026
21.20h

A través d'un viatge per les carreteres de l'Iran, Panah Panahi captura amb maestria el contrast entre la calidesa dels vincles familiars i la dura realitat del comiat en un país marcat per les fronteres invisibles.

COL-LABORACIÓ AMB:
Cinemes Moix Negre.
Cicle Cinema a la fresca.



**Llums,
Càmera i
Acció**
Associació Cultural

MÚSIQUES DEL MÓN - ÍNDIA

DIJOUS 16.7.2026 - 21h



ganavya

Nascuda a Nova York i criada a Tamil Nadu (Índia), Ganavya va abandonar l'escola a una edat primerenca per submergir-se en la música al costat de la seva família. La seva trajectòria és un pont entre mons: "Te cries en un llogaret i, de sobte, te despertes com a graduada a Harvard. La vida allà deixa de tenir sentit per als teus; des d'aleshores, el que busques és recuperar aquest sentit de comunitat".

La seva música emana de les cerimònies dels temples del sud i del rigor de la música clàssica carnàtica. A través de les seves composicions, Ganavya integra diverses cultures des d'una espiritualitat profunda, transformant la seva recerca d'identitat en una experiència sonora universal que habita entre la tradició ancestral i l'avantguarda.

Nacida en Nueva York y crecida en Tamil Nadu (India), Ganavya abandonó la escuela a temprana edad para sumergirse en la música junto a su familia. Su trayectoria es un puente entre mundos: "Te crías en una aldea y, de repente, despiertas como graduada en Harvard. La vida allí deja de tener sentido para los tuyos; desde entonces, lo que buscas es recuperar ese sentido de comunidad".

Su música emana de las ceremonias de los templos del sur y del rigor de la música clásica carnática. A través de sus composiciones, Ganavya integra diversas culturas desde una espiritualidad profunda, transformando su búsqueda de identidad en una experiencia sonora universal que habita entre la tradición ancestral y la vanguardia.

MÚSICA I CINEMA

PROJECCIÓ:
Pebbles (2021)
Dimarts 14.7.2026
21.20h

Guanyadora del Tigre d'Or a Rotterdam, aquesta obra mestra del cinema independent de l'Índia utilitza l'aridesa extrema del terreny per narrar una història de pobresa i fractura familiar amb una força visual aclaparadora.

COL-LABORACIÓ AMB:
Cinemes Moix Negre.
Cicle Cinema a la fresca.



Llums,
Càmera i
Acció
Associació
Cultural

DIJOUS 23.07.2026 - 21h



SÍLVIA
PÉREZ CRUZ

*De la taula al cristall
De la fusta al metall
Del cant col·lectiu
Al cant introspectiu
Del fons dels mars als somnis celestials
Dels sols i les mares als mars abissals*

Sílvia té noves cançons originals per compartir, amb sons familiars i nous horitzons, noves formes. Des que sabia que cantaria al somiat Olympia de París, el seu imaginari no ha parat de donar sons i imatges fins a concebre aquest nou viatge que comença a crear-se el 2023 i culminarà el febrer de 2026.

Es proposa aquí un canvi d'estat.
Com fa el cant, com fa el riu, com fa l'aigua.

*De la mesa al cristal
De la madera al metal
Del canto colectivo
Al canto introspectivo
Del fondo de los mares a los sueños celestiales
De los soles y las madres a los mares abisales*

Sílvia tiene nuevas canciones originales para compartir, con sonidos familiares y nuevos horizontes, nuevas formas. Desde que sabía que cantaría en el soñado Olympia de París su imaginario no ha parado de dar sonidos e imágenes hasta concebir este nuevo viaje que empieza a crearse en 2023 y culminará en febrero de 2026.

Se propone aquí un cambio de estado.
Como hace el canto, como hace el río, como hace el agua.

Sílvia Pérez Cruz
guitarra i veu

Carlos Montfort
violins, percussió,
trompeta, cors

Marta Roma
violoncel, trompeta,
coros

Bori Albero
contrabaix, cors

FLAMENC

DIJOUS 30.07.2026 - 21h



RANCAPINO
CHICO

Alonso Núñez Fernández, conegut artísticament com a Rancapino Chico, és l'hereu directe d'una de les estirps més pures del cante. Fill del llegendari "Rancapino", nebot d'"Orillo del Puerto" i besnet de "La Obispa", el seu destí estava traçat entre els ecos de la tradició.

Consagrat des dels set anys, s'ha consolidat com el gran defensor dels cantes de Cadis i de l'ortodòxia flamenca. La seva veu és un pont viu que custodia el llegat dels mestres, oferint un cante ple de jondura i autenticitat. En aquesta cita, Rancapino Chico ofereix el seu art acompanyat per la maestría d'Antonio Higuero a la guitarra i el compàs precís d'Edu Gómez i Naim Real a les palmes.

Alonso Núñez Fernández, conocido artísticamente como Rancapino Chico, es heredero directo de una de las estirpes más puras del cante. Hijo del legendario "Rancapino", sobrino de "Orillo del Puerto" y biznieto de "La Obispa", su destino estaba trazado entre los ecos de la tradición.

Consagrado desde los siete años, se ha consolidado como el gran defensor de los cantes de Cádiz y de la ortodoxia flamenca. Su voz es un puente vivo que custodia el legado de los maestros, entregando un cante lleno de jondura y autenticidad. En esta cita, Rancapino Chico ofrece su arte acompañado por la maestría de Antonio Higuero a la guitarra y el compás preciso de Edu Gómez y Naim Real a las palmas.

Rancapino Chico
veu

Antonio Higuero
guitarra

**Edu Gómez i Naim
Real**
palmes

Patrocina:



FOLK - MÚSICA D'ARREL IBÈRICA

DIJOUS 6.8.2026 - 20.30h



CABRA

Dibuixant un triangle que agermana la Mediterrània valenciana amb la Manxa i Extremadura, i partint d'una dilatada trajectòria en les músiques tradicionals, antigues i d'avantguarda, Efrén López, Juanfran Balletero, Carlos Ramírez i Isabel Martín se submergeixen en aquest projecte per aprofundir en les arrels sonores de la Península Ibèrica i les seves illes.

Després del llançament del seu àlbum de debut, *Cabra Volum 1* (2024), la formació presenta ara el seu segon treball discogràfic. Per traslladar al directe la riquesa de matisos, colors i dinàmiques que defineixen el seu univers sonor, el nucli del grup es reforça a l'escenari amb la complicitat de Miriam Encinas i Cristóbal Rentero, assolint una proposta escènica de gran diversitat i calat emocional.

Trazando un triángulo que hermana el Mediterráneo valenciano con La Mancha y Extremadura, y partiendo de una dilatada trayectoria en las músicas tradicionales, antiguas y de vanguardia, Efrén López, Juanfran Balletero, Carlos Ramírez e Isabel Martín se sumergen en este proyecto para profundizar en las raíces sonoras de la Península Ibérica y sus islas.

Tras el lanzamiento de su álbum debut, *Cabra Volumen 1* (2024), la formación presenta ahora su segundo trabajo discográfico. Para trasladar al directo la riqueza de matices, colores y dinámicas que definen su universo sonoro, el núcleo del grupo se refuerza en el escenario con la complicitad de Miriam Encinas y Cristóbal Rentero, logrando una propuesta escénica de gran diversidad y calado emocional.

Efrén López
viola de roda, llaüts,
percussions, arpa i veu

Isabel Martín
veu i percussions

Carlos Ramírez
viola de roda, yaylı
tanbur, lyra, rebequet
i llaüts

Juanfran Balletero
gaites, dolçaines,
alboka i flautes

Miriam Encinas
percussió, dilruba i
flautes

Tóbal Rentero
llaüts, flautes, dolçaines
i percussió

MÚSICA CLÀSSICA

DIJOURS 13.8.2026 - 20.30h



BACHCELONA

LEIPZIG 1723

El programa presenta la meravellosa música que Telemann, Graupner i Bach van compondre el 1723 per postular-se com a Kantor a Leipzig després de la mort de Kuhnau. El Bachcelona Consort interpreta les àries exactes que van sonar en aquelles històriques oposicions que, sorprenentment, Bach va perdre; només accediria al càrrec després de la renúncia dels altres candidats.

La formació, que reuneix destacats solistes internacionals residents a Barcelona, va néixer amb el Festival Bachcelona. El conjunt ha col·laborat amb directors de gran prestigi i actua regularment en escenaris com la Quinzena Musical de Sant Sebastià, el Festival de Peralada o el Festival BRQ Vantaa (Finlàndia), consolidant-se com un referent en la interpretació de la música antiga.

El programa presenta la maravillosa música que Telemann, Graupner y Bach compusieron en 1723 para postularse como Kantor en Leipzig tras la muerte de Kuhnau. El Bachcelona Consort interpreta las arias exactas que sonaron en aquellas históricas oposiciones que, sorprendentemente, Bach perdió; solo accedería al cargo tras la renuncia de los demás candidatos.

La formación, que reúne a destacados solistas internacionales residentes en Barcelona, nació con el Festival Bachcelona. El conjunto ha colaborado con directores de gran prestigio y actúa regularmente en escenarios como la Quincena Musical de San Sebastián, el Festival de Peralada o el Festival BRQ Vantaa (Finlandia), consolidándose como un referente en la interpretación de la música antigua.

Maëlys Robinne
soprano

Jana Corominas
mezzosoprano

Katy Elkin
oboè

David Gutiérrez
traverso

Ignacio Ramal
violí

Angela Moro
violí

Ricardo Gil
viola

Guillermo Turina
violoncel

Daniel Tarrida
clavecí i direcció

Col·labora:

 **FUNDACIÓ
BACHCELONA**

CANTS POLIFÒNICS - CÒRSEGA

DIJOURS 20.8.2026 - 20.30h



TEMPVS FVGIT

DA CAMINU

Tempvs Fvgit és un quartet vocal cors que evoluciona la polifonia a *cappella* des de la tradició cap a un llenguatge contemporani. El seu repertori equilibra cants sagrats i profans amb un enfocament especial en el timbre, la dissonància i la paraula.

En aquesta ocasió presenten "DA CAMINU", un programa de composicions pròpies que vertebrava el seu àlbum homònim (2025). Basant-se en l'estructura vocal de Còrsega, les peces exploren el temps i la transmissió cultural. Amb cada nota, l'ensemble amplia els seus límits artístics per mantenir vius els ecos del seu llegat sota una mirada actual i eterna.

Tempvs Fvgit es un cuarteto vocal corso que evoluciona la polifonía a *cappella* desde la tradición hacia un lenguaje contemporáneo. Su repertorio equilibra cantos sagrados y profanos con un enfoque especial en el timbre, la disonancia y la palabra.

En esta ocasión presentan "DA CAMINU", un programa de composiciones propias que vertebraba su álbum homónimo (2025). Basándose en la estructura vocal de Córcega, las piezas exploran el tiempo y la transmisión cultural. Con cada nota, el ensamble expande sus límites artísticos para mantener vivos los ecos de su legado bajo una mirada actual y eterna.

Patrick Vignoli
Eric Natali
Didier Cuenca
Gérard Rossi

MÚSIQUES DEL MÓN - PALESTINA

DIVENDRES 28.8.2026 - 22h



NIT DE LLUNA PLENA



**LE TRIO
JOUBRAN**

La màgia de la Lluna Plena es troba amb el virtuosisme de Le Trio Joubbran, màxims exponents del Ilaüt àrab arreu del món. Els germans Samir, Wissam i Adnan - descendents d'una llegendària família de luthiers de Natzaret - aconseguixen que tres instruments conversin fins a fondre's en una sola veu.

Acompanyats pel percussionista Habib Meftah i la violoncel·lista Valentine Mussou, fusionen la tradició del maqam amb pinzellades de jazz i flamenc. La seva música no és només art; és un acte de resistència poètica inspirat en l'obra de Mahmoud Darwish. Del silenci contemplatiu al virtuosisme desbordant, el trio ens convida a un viatge emocional que celebra la cultura com a pont entre els pobles.

La magia de la Luna Llena se encuentra con el virtuosismo de Le Trio Joubbran, máximos exponentes del Ilaüt árabe en todo el mundo. Los hermanos Samir, Wissam y Adnan - descendientes de una legendaria familia de luthiers de Nazaret - logran que tres instrumentos conversen hasta fundirse en una sola voz.

Acompañados por el percussionista Habib Meftah y la violonchelista Valentine Mussou, fusionan la tradición del maqam con destellos de jazz y flamenco. Su música no es sólo arte; es un acto de resistencia poética inspirado en la obra de Mahmoud Darwish. Del silencio contemplativo al virtuosismo desbordante, el trío nos invita a un viaje emocional que celebra la cultura como puente entre los pueblos.

Samir Joubbran
oud

Adnan Joubbran
oud

Wissam Joubbran
oud

Patrocina:



MÚSICA I CINEMA

PROJECCIÓ:
Todo lo que fuimos
(2025)
Dijous 27.8.2026
21h

Una commovedora epopeia que recorre setanta anys de la història de Palestina, transformant el trauma generacional de la Nakba en un relat íntim sobre la identitat, la resistència de la memòria familiar i la cerca de sentit davant l'ocupació.

COL-LABORACIÓ AMB:
Cinemes Moix Negre.
Cicle Cinema a la fresca.



**Llums,
Càmerai
Acció**
Associació Cultural

MÚSICA SACRA AFRICANA

DISSABTE 5.9.2026 - 20h

 MÚSICA ESPIRITUAL



SENNY
CAMARA

"La Kora femenina cura els mals de l'ànima en un món fràgil"

Per a Senny Camara, la música és, per damunt de tot, una història de cordes. Les de la seva kora, tradicionalment reservades als homes, les ha convertit en una aliada per a realitzar-se com a artista, però també com a dona.

Insubmisa, lliure i combatent, Senny Camara comparteix moltes similituds amb les seves dones tòtem: Nina Simone, Fatou Diome, Chimamanda Ngozi Adichie, Vandana Shiva, però també amb la diva senegaleso-guineana Mahawa Kouyaté, que continua sent una veritable font d'inspiració per a ella.

La dona a qui més deu és, sens dubte, la seva àvia, qui la va criar en les tradicions més pures del poble sérère, a Tatuaguine, al sud del Senegal. Gràcies a ella, també va descobrir la cultura mandinga del seu pare.

Avui dia, és una de les poques dones al món que toca la kora. La seva música, les seves lletres i la seva veu ofereixen una subtil batalla d'amor i d'unicitat.

Jeanne Lacaille

"La Kora femenina cura los dolores del alma en un mundo frágil"

Para Senny Camara, la música es ante todo una historia de cuerdas. Las de su kora, tradicionalmente reservadas a los hombres, las ha convertido en una aliada para realizarse como artista, pero también como mujer.

Insumisa, libre y combativa, Senny Camara comparte muchas similitudes con sus mujeres tótem: Nina Simone, Fatou Diome, Chimamanda Ngozi Adichie, Vandana Shiva, pero también con la diva senegalesa-guineana Mahawa Kouyaté, que sigue siendo una verdadera fuente de inspiración para ella.

La mujer a la que más le debe es, sin duda, su abuela, quien la crió en las tradiciones más puras del pueblo Sérère, en Tatuaguine, al sur de Senegal. Gracias a ella, también descubrió la cultura mandinga de su padre.

Hoy en día, es una de las pocas mujeres en el mundo que toca la kora. Su música, sus letras y su voz ofrecen una sutil batalla de amor y de unicidad.

Jeanne Lacaille

Senny Camara

kora i veu

Mohamed Kouyaté

kora

MÚSICA I CINEMA

PROJECCIÓ:

Banel & Adama (2021)

Dijous 3.9.2026

21h

Un audaç drama rural al nord del Senegal que explora la col·lisió entre el desig de llibertat individual i les asfixiants expectatives d'una comunitat tradicional, on el canvi climàtic i la superstició dicten el destí d'una parella en busca de la seva pròpia identitat.

COL-LABORACIÓ AMB:

Cinemes Moix Negre.

Cicle Cinema a la fresca.



**Llums,
Càmera i
Acció**
Associació
Cultural

CANTS VÈDICS

DIUMENGE 6.9.2026 - 20H

 MÚSICA ESPIRITUAL



ARAMAEH

LA VIBRACIÓ SÀNSCRITA

Aramaeh és un projecte musical nascut el 2022 de la trobada entre Alícia Corral i Ricardo Passos, fruit d'un profund recorregut en cants sagrats i instruments tradicionals d'arreu del món. L'Alícia ha investigat el cant sagrat en diverses cultures com l'Índia, el Nepal i Grècia dins la seva tesi doctoral, mentre que el Ricardo s'ha format en instruments autòctons a la Xina, l'Iran i el Brasil, entre d'altres.

El seu primer disc, Sparking Lights, fusiona himnes vèdics en sànscrit, recitats a la manera tradicional, envoltats per la musicalitat d'instruments del món. Al 2025 publiquen Nuhro d'alma, amb cants tradicionals en arameu, grec i llatí, amb instruments i sonoritats d'arreu.

Aramaeh es un proyecto musical nacido en 2022 del encuentro entre Alícia Corral y Ricardo Passos, fruto de un profundo recorrido en cantos sagrados e instrumentos tradicionales de todo el mundo. Alícia ha investigado el canto sagrado en diversas culturas como la India, Nepal y Grecia dentro de su tesis doctoral, mientras que Ricardo se ha formado en instrumentos autóctonos en China, Irán y Brasil, entre otros.

Su primer disco, Sparking Lights, fusiona himnos védicos en sánscrito, recitados a la manera tradicional, envueltos por la musicalidad de instrumentos del mundo. En 2025 publican Nuhro d'alma, con cantos tradicionales en arameo, griego y latín, acompañados de instrumentos y sonoridades de diversos orígenes.

Alicia Corral
veu, pandero i egg shaker

Ricardo Passos
cíbals (Nepal), guitarra clàssica (Península Ibèrica), egg shaker (Brasil), santur (Iran), guembri (Marroc), pandero (Pròxim Orient), tombak (Iran), arpa guzheng (Xina), bongo (Cuba), afoxé (Brasil), duduk (Armènia) i ngon (Burkina Faso)

MÚSICA D'ARREL

DIJOUS 10.9.2026 - 20h



FIGUES D'UN ALTRE PANER

Figues d'un altre paner presenta un treball teixit amb rigor i una estima profunda per la música d'arrel. Les sonoritats de Menorca, Mallorca i altres territoris germans es fonen en una proposta única que destaca per la riquesa de la seva polifonia vocal i la cura en les harmonitzacions.

El grup ens convida a una reinterpretació del cançoner tradicional des de mirades crítiques com el feminisme i la revisió històrica, enriquint el repertori amb lletres noves que beuen de la glosa com a expressió de poesia popular viva.

Figues d'un altre paner presenta un trabajo tejido con rigor y un profundo aprecio por la música de raíz. Las sonoridades de Menorca, Mallorca y otros territorios hermanos se funden en una propuesta única que destaca por la riqueza de su polifonía vocal y el esmero en las armonizaciones.

El grupo nos invita a una reinterpretación del cancionero tradicional desde miradas críticas como el feminismo y la revisión histórica, enriqueciendo el repertorio con letras nuevas que beben de la glosa como expresión de poesía popular viva.

Marta Elka

veu i violí

Auba Villalonga

veu

Joan Carles Villalonga

veu i guitarró

Annabel Villalonga

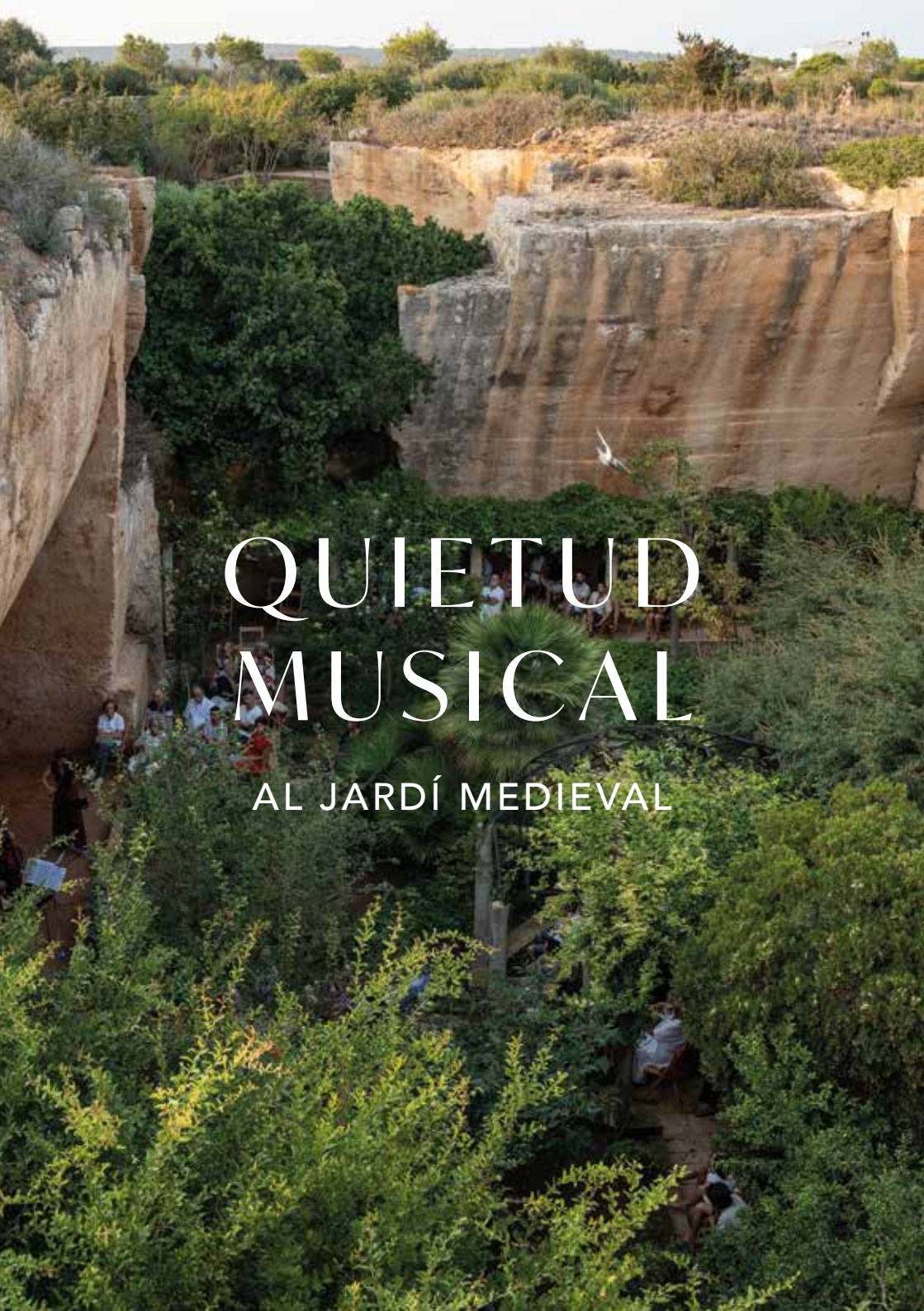
guitarra i veu

Manel Álvarez

baix

Juan Flores

percussió



QUIETUD MUSICAL

AL JARDÍ MEDIEVAL

VISITA I MÚSICA

CADA DIMECRES
JULIOL 20 h
AGOST 19.30 h

15 € | Gratuït Amics Lithica

Cada dimecres, completa la visita a les Pedreres de s'Hostal amb una pausa de 30 minuts de música en directe al Jardí Medieval.

VISITA Y MÚSICA

CADA MIÉRCOLES
JULIO 20 h
AGOSTO 19.30 h

15 € | Gratuito Amigos Lithica

Cada miércoles, completa la visita a las Canteras de s'Hostal con una pausa de 30 minutos de música en directo en el Jardín Medieval.

PROGRAMA

8.7.2026
Elena Armenteros
Arpa

15.7.2026
Pau Marquès i Oleo
Violoncel

22.7.2026
Joan Mercadal
Guitarra flamenca

29.7.2026
Tattiana Angel
Veu i guitarra
COL-LABORACIÓ AMB
El Festival Mus'iterranée
Festival de Musiques du
monde Mus'iterranée à Aix en
Provence

5.8.2026
Pau Marquès i Oleo
Violoncel

11.8.2026
Eva Febrer
Violí

19.8.2026
Joan Mercadal
Guitarra flamenca

26.8.2026
Kaori Ishihara
Bols tibetans i
instruments ancestrals

PACKS I ABONAMENTS

40 € PACK
2 ESPIRITUAL

-15% PACK
4 CONCIERTOS

-20% BONO
FESTIVAL

-30% BONO
FESTIVAL AMICS

JULIOL

2 DIJOUS - 21h
CANÇÓ D'AUTOR
BRONTË
GUIEM SOLDEVILA
25 €

9 DIJOUS - 22h
MÚSIQUES DEL MÓN
IRAN
**WOVEN
SOUNDS**
ROOTS REVIVAL
30 €

16 DIJOUS - 21h
MÚSIQUES DEL MÓN
ÍNDIA
ganavya
30 €

23 DIJOUS - 21h
**SÍLVIA PÉREZ
CRUZ**
40 €

30 DIJOUS - 21h
FLAMENC
**RANCAPINO
CHICO**
30 €

AGOST

6 DIJOUS - 20.30h
FOLK
MÚSICA D'ARREL IBÈRICA
CABRA
25 €

13 DIJOUS - 20.30h
MÚSICA CLÀSSICA
BACHCELONA
LEIPZIG 1723
30 €

20 DIJOUS - 20.30h
CANTS POLIFÒNICS
CÒRSEGA

TEMPVS FVGIT
DA CAMINU
25 €



28 DIVENDRES - 22h
MÚSIQUES DEL MÓN
PALESTINA
**LE TRIO
JOUBRAN**
35 €

SETEMBRE



5 DISSABTE - 20h
MÚSICA SACRA AFRICANA
**SENNY
CAMARA**
25 €

6 DIUMENGE - 20h
CANTS VÈDICS
ARAMAEH
LA VIBRACIÓ
SÀNSCRITA
25 €

10 DIJOUS - 20h
MÚSICA D'ARREL
**FIGUES
D'UN ALTRE
PANER**
25 €



TICKETS

Per garantir una bona experiència, l'accés està permès a partir dels 6 anys.

Para garantizar una buena experiencia, el acceso está permitido a partir de los 6 años.

fosquetsdelithica.com

LITHICA

AMICS

Fes-te Amic de Lithica i forma part d'aquest projecte col·lectiu, cultural i mediambiental.

Gaudeix de la màgia de les Pedreres amb avantatges exclusius!

Hazte Amigo/a de Lithica y forma parte de este proyecto colectivo, cultural y medioambiental.

¡Disfruta de la magia de las Canteras con ventajas exclusivas!



DESCOMPTE
EN ENTRADES PER
A TOT EL FESTIVAL

20%

DESCUENTO
EN ENTRADAS PARA
TODO EL FESTIVAL

+ info.: amics@lithica.es

INFORMACIÓ D'ACCÉS INFORMACIÓN DE ACCESO

- L'entrada de concert inclou la visita lliure a LITHICA a partir de dues hores abans del concert.
- L'accés al concert s'obrirà 30 minuts abans de l'hora d'inici.
- Per garantir una bona experiència, l'accés als concerts està permès a partir dels 6 anys.
- La entrada del concierto incluye la visita libre a LITHICA a partir de dos horas antes del concierto.
- El acceso al concierto se abrirá 30 minutos antes de la actuación.
- Para garantizar una buena experiencia, el acceso a los conciertos está permitido a partir de los 6 años.

PERSONES AMB MOBILITAT REDUÏDA PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA

Les persones amb mobilitat reduïda que necessitin assistència per accedir a la pedrera l'han de sol·licitar 24 hores d'antelació a info@lithica.es.

Las personas con movilidad reducida que necesiten asistencia para acceder a la cantera deben solicitarla con 24 horas de antelación a info@lithica.es.

INFORMACIÓ D'INTERÉS INFORMACIÓN DE INTERÉS

Per la bona convivència i el respecte a l'espai:

- Us demanem que silencieu els telèfons mòbils
- No es permet fumar
- L'accés amb animals de companyia no està permès
- Servei de beguda disponible abans i després del concert a l'Amfiteatre.

Por la buena convivencia y el respeto al espacio:

- Os pedimos que silencieis los teléfonos móviles
- No está permitido fumar
- No se permite el acceso con animales de compañía
- Servicio de bebida disponible antes y después del concierto en el Anfiteatro.

VALORS DEL FESTIVAL / COMPROMÍS AMB L'ENTORN VALORES DEL FESTIVAL / COMPROMISO CON EL ENTORNO

PATRIMONI VIU: El festival és el batec artístic de les Pedreres de s'Hostal, un espai industrial recuperat des de 1994 i transformat en un jardí de pedra i espai cultural. El projecte es dedica a revivir les pedreres, transformant el llegat de l'antiga extracció de marès en una expressió viva que honora el passat des del present.

COMPROMÍS AMB LA NATURA:

La iniciativa neix de l'estima per la terra i de la voluntat de preservar l'entorn de Menorca, Reserva de la Biosfera, mitjançant accions conscients per protegir el paisatge i la biodiversitat.

DIÀLEG ENTRE CULTURES:

La música s'entén com un pont entre cultures on els sons d'arrel i d'arreu del món dialoguen per crear un punt de trobada plural i multicultural.

ESPAI DE LLIBERTAT I RESPECTE:

Les pedreres s'ofereixen com un escenari de convivència obert a tothom i lliure de qualsevol forma de discriminació.

RESPONSABILITAT SOCIAL:

L'arrelament al territori es nodreix de la col·laboració amb entitats i projectes locals. Aquestes aliances permeten

obrir les portes a tota la diversitat social, compartint l'art en un bé accessible.

PATRIMONIO VIVO: El festival es el latido artístico de las Canteras de s'Hostal, un espacio industrial recuperado desde 1994 y transformado en un jardín de piedra y espacio cultural. El proyecto se dedica a revivir las canteras, transformando el legado de la antigua extracción de marés en una expresión viva que honra el pasado desde el presente.

COMPROMISO CON LA NATURALEZA: La iniciativa nace del aprecio por la tierra y de la voluntad de preservar el entorno de Menorca, Reserva de la Biosfera, mediante acciones conscientes para proteger el paisaje y la biodiversidad.

DIÀLOGO ENTRE CULTURAS:

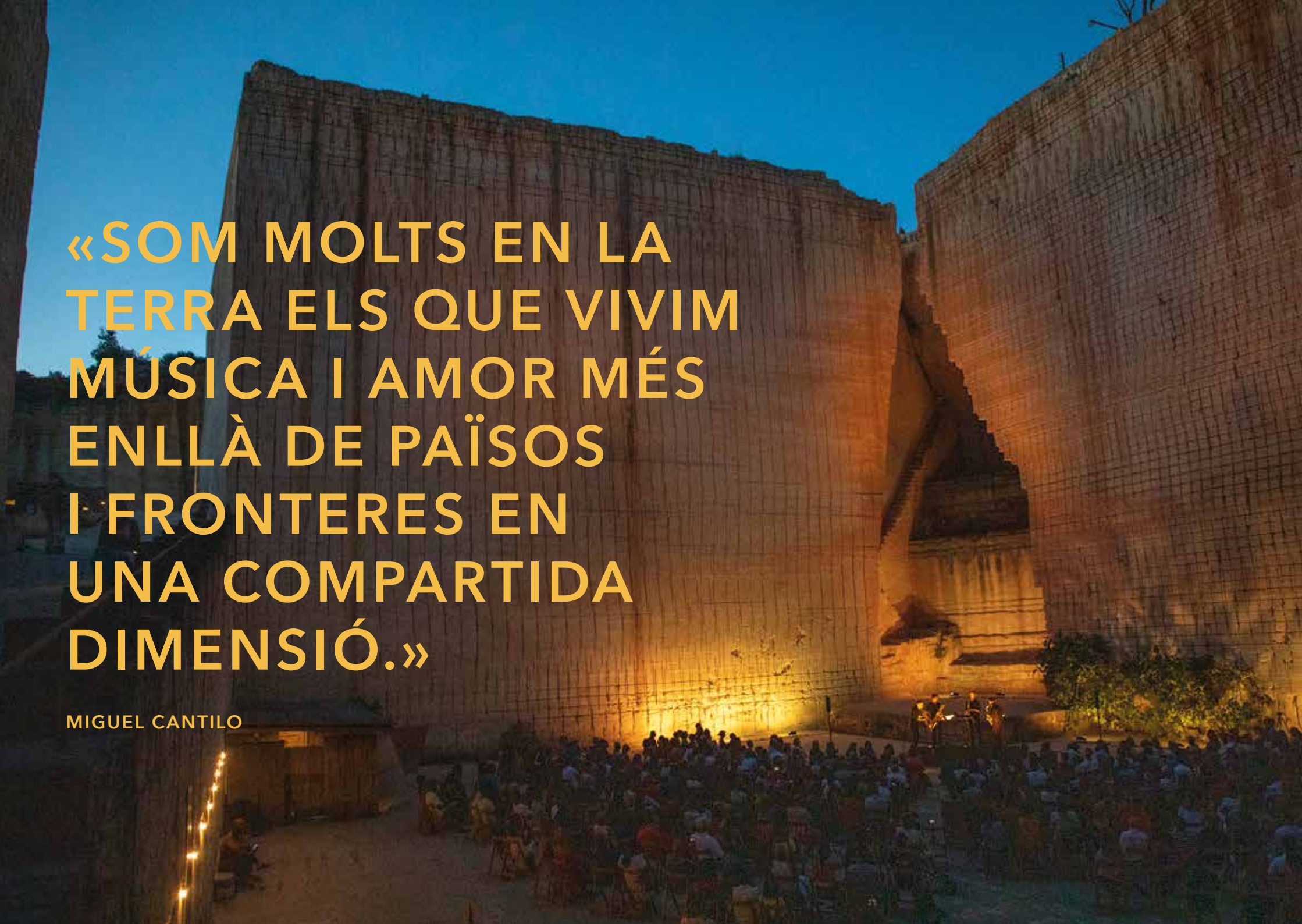
La música se entiende como un puente entre culturas donde los sonidos de raíz y de todo el mundo dialogan para crear un punto de encuentro plural y multicultural.

ESPACIO DE LIBERTAD Y RESPECTO:

Las canteras se ofrecen como un escenario de convivencia abierto a todo el mundo y libre de cualquier forma de discriminación.

RESPONSABILIDAD SOCIAL:

El arraigo al territorio se nutre de la colaboración con entidades y proyectos locales. Estas alianzas permiten abrir las puertas a toda la diversidad social, compartiendo el arte como un bien accesible.



«SOM MOLTS EN LA
TERRA ELS QUE VIVIM
MÚSICA I AMOR MÉS
ENLLÀ DE PAÏSOS
I FRONTERES EN
UNA COMPARTIDA
DIMENSIÓ.»

MIGUEL CANTILO

fosquetsdelithica.com



FOSQUETS
2026



ENGLISH / FRANÇAIS

Organitza:

ART
LITHICA

Amb el suport:



Govern de les
Illes Balears
Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports



institut d'estudis
baleàrics



CONSELL INSULAR
DE MENORCA



Ajuntament de
Ciutadella de Menorca



Col·labora:



FUNDACIÓ
BACHCELONA



Museu
de Menorca
Museu
Cultural

Mitjans:

MENORCA
En Directe



Radio Menorca
95.7 FM



apuntenorica.com